

PROGETTO “INTORNO AI LIBRI”

di Ivano Gobbato

DI COSA SI TRATTA

Esistono migliaia di poesie e romanzi che, raccontando la vita dei personaggi che li popolano, parlano in realtà della nostra stessa vita. Ciascuna di queste opere contiene qualcosa, minuscoli semi di bellezza che non solo meritano di essere osservati, ma che noi umani possiamo poi scegliere di piantare nella nostra interiorità.

Attraverso le storie che ci vengono narrate, chi le ha scritte ha voluto comunicare una certa idea del mondo, e tra le righe ha inserito a volte immagini e messaggi che si possono scoprire aguzzando un poco la vista, e aprendosi alla profondità contenuta in questi piccoli, preziosi oggetti che sono i libri.

A CHI È RIVOLTO

Biblioteche, Gruppi di lettura, Associazioni, Università della terza età e del tempo libero, Scuole secondarie di secondo grado. Alcuni particolari incontri possono essere adattati in modo da venire proposti all'ultimo anno delle Scuole secondarie di primo grado. **Nota bene:** anche quando hanno per tema libri tradizionalmente considerati per i più piccoli, gli incontri non sono consigliabili per bambini al di sotto dei 13 anni.

OBIETTIVI

- Proporre una riflessione sulle tematiche narrative attraverso un linguaggio familiare e comprensibile.
- Mettere in luce la struttura del libro, mostrando come anche le scelte “tecniche” degli autori contribuiscano alla creazione di mondi che, in apparenza lontani dalle nostre vite, sono invece i nostri stessi mondi.
- Presentare gli autori come esseri umani, raccontandone in parte la vita, le esperienze, il bisogno di comunicare.
- Mostrare come le vicende narrate, anche le più iconiche o le più datate, contengano elementi che ci riguardano, e come l'esperienza che facciamo leggendo possa dare a ciascuno elementi per riflettere sulla propria stessa vita.

STRUTTURA DEGLI INCONTRI

Durante ogni appuntamento vengono letti alcuni brani del libro, in alcuni casi collegandoli ad altri testi dello stesso autore o di autori diversi. Brani musicali in sottofondo sottolineano i passaggi più significativi mentre alcune immagini aiutano a contestualizzare i vari riferimenti mostrando volti e luoghi importanti per la narrazione o anche schemi tecnici sulla struttura del racconto. Gli incontri possono essere proposti anche in streaming.

DURATA

60'/70' circa.

SERIALITÀ

Ogni incontro è autonomo rispetto all'altro, ma è possibile prevedere un collegamento tra diversi appuntamenti, ad esempio sullo stesso autore o su una medesima tematica.

NECESSITÀ TECNICHE

Videoproiettore (con ingresso HDMI e/o VGA) e schermo per la proiezione (ma è sufficiente anche una parete bianca). Non è necessaria un'amplificazione per voce/audio; solo in caso di sale particolarmente grandi è opportuno un contatto preventivo per valutare la possibilità di un'amplificazione maggiore rispetto a quella standard. Verifica SIAE a cura degli organizzatori.

STORIA DEL PROGETTO

Nasce da un'idea di Ivano Gobbato (Varese, 1973) da sempre appassionato lettore. Nel gennaio del 2012 viene proposto a un gruppo di giovani di un'Associazione di Cassago Brianza – il Comune

lecchese dove vive dalla metà degli anni '90 – un breve ciclo di appuntamenti per raccontare alcuni libri e la storia della loro creazione. Attraverso il passaparola l'idea si diffonde in altre realtà vicine, così che **gli “incontri intorno ai libri” sono stati, in qualcosa più di tredici anni, circa 400**, andando a raggiungere numerose **Scuole secondarie di secondo grado** – quali il Liceo Scientifico Galilei di Erba (CO), il Liceo Classico / Linguistico Manzoni di Lecco, il Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco, il Liceo Scientifico / Scienze Umane Rota di Calolziocorte (LC) e il Liceo Classico / Scientifico Volta di Como – oltre a **Gruppi, Associazioni e Università della Terza età** quali l'Associazione “55 Rosselli” di Osnago (LC), l'Associazione “Ad alta voce” di Monza, la Cooperativa “BRIG” di Imbersago (LC), l'Associazione “ChiaraBib” di Figino Serenza (CO), l'Associazione “Frecciarossa” di Cassago Brianza (LC), il Circolo “Liber ARC” di Barzanò (LC), il Circolo “Libero Pensiero” di Lecco, l'Università della Terza Età “MerAteneo” di Merate (LC), l'Associazione “Molo” di Barzanò (LC), l'Associazione “Ronzinante Teatro” di Merate (LC), il Rotary Club delle Colline Comasche di Appiano Gentile (CO), l'Associazione “Sant'Agostino” di Cassago Brianza (LC), il Consorzio Brianteo “Villa Greppi” con sede a Monticello (LC) e la Sezione ANPI Mariano-Cantù con sede a Mariano Comense (CO).

Gli incontri “intorno ai libri” hanno sinora toccato le province di Como, Lecco e Monza/Brianza in circa 50 Comuni: Airuno (LC), Alserio (CO), Appiano Gentile (CO), Arosio (CO), Barzago (LC), Barzanò (LC), Bosisio Parini (LC), Bulciago (LC), Brenna (CO), Briosco (MB), Brivio (LC), Calco (LC), Calolziocorte (LC), Canzo (CO), Carugo (CO), Casatenovo (LC), Cassago Brianza (LC), Castelmarte (CO), Cermenate (CO), Cernusco Lombardone (LC), Como, Costa Masnaga (LC), Cremella (LC), Erba (CO), Figino Serenza (CO), Galbiate (LC), Garlate (LC), Imbersago (LC), Inverigo (CO), La Valletta Brianza (LC), Lambrugo (CO), Lecco, Lipomo (CO), Lissone (MB), Lurago d'Erba (CO), Mariano Comense (CO), Merate (LC), Merone (CO), Missaglia (LC), Monticello (LC), Monza, Oggiono (LC), Olginate (LC), Osnago (LC), Paderno d'Adda (LC), Robbiate (LC), Seregno (MB), Sirtori (LC), Suello (LC), Tavernerio (CO), Valgrehentino (LC), Viganò (LC).

CONTATTI

Ivano Gobbato - Via Cascina Nuova 2/A, 23893 Cassago Brianza (LC). Tel. abitazione 039.9217631; Cell. 347.4597792; E-mail ivo.gobbato@tin.it; ivano.gobbato@gmail.com.

REPERTORIO

In continuo aggiornamento, contiene a ora 110 titoli suddivisi in 101 diversi incontri. In linea generale ogni anno si aggiungono nuovi approfondimenti, diversi dei quali sono già in fase di progettazione.

Gli incontri in repertorio sono al momento i seguenti (in ordine alfabetico per autore):

1. **AAVV**, “*I Vangeli*”;
2. **A.A. Achmátova, F.M. Dostoevskij, L.N. Tolstòj**, “*Autoritratto e ritratto del mondo: tre autori russi in mezz'ora*”¹;
3. **A.A. Achmátova**, “*Ultimo brindisi (e altre poesie)*”;
4. **Agostino d'Ippona**, “*Confessioni*”;
5. **Dante Alighieri**, “*Dante 700*”²;
6. **M. Amis**, “*La zona di interesse*”;
7. **J. Austen**, “*Orgoglio e pregiudizio*”;
8. **P. Auster, T. Capote**, “*Christmas smoke*”³;
9. **G. Bassani**, “*Il giardino dei Finzi-Contini*”;
10. **G. Bernanos**, “*Diario di un curato di campagna*”;
11. **R. Bradbury, F. Brown, A. Huxley, G. Orwell**, “*Fantascienza, Allegorie & Distopie*”⁴;
12. **R. Bradbury**, “*Fahrenheit 451*”⁵;

¹ Realizzato per un workshop sulla fotografia: dieci minuti per ciascun autore.

² Una riflessione su Dante con alcuni riferimenti alla Commedia.

³ Da “*Il Natale di Auggie Wren*” e “*Ricordo di Natale*”.

⁴ Da “*Fahrenheit 451*” (Ray Bradbury), “*La risposta*” (Fredric Brown), “*Il mondo nuovo*” (Aldous Huxley), “*La fattoria degli animali*” e “*1984*” (George Orwell).

⁵ Anche come incontro autonomo, staccato da quello che comprende “*La risposta*”, “*Il mondo nuovo*” “*La fattoria degli animali*” e “*1984*”.

13. **D. Buzzati**, “*Un amore*”;
14. **D. Buzzati**, “*Il segreto del bosco vecchio*”⁶;
15. **M. Calabresi**, “*Spingendo la notte più in là*”;
16. **I. Calvino**, “*L’avventura di un fotografo*”;
17. **I. Calvino**, “*Le città invisibili*”;
18. **I. Calvino**, “*Se una notte d’inverno un viaggiatore*”;
19. **P. Cameron**, “*Questo dolore un giorno ti sarà utile*”;
20. **L. Carroll**, “*Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie*”⁷;
21. **R. Carver - A. Munro - C. McCarthy**, “*Per esempio: tre racconti*”⁸;
22. **C. Cassola**, “*Il taglio del bosco*”⁹;
23. **C. Collodi**, “*Le avventure di Pinocchio*”;
24. **J. Conrad**, “*Cuore di tenebra*”;
25. **D. DeLillo**, “*Libra*”;
26. **C. Dickens**, “*Canto di Natale*”;
27. **F.M. Dostoevskij**, “*Idioti e inquisitor*”¹⁰;
28. **R. Doyle**, “*La donna che sbatteva nelle porte*”;
29. **G. Durrell**, “*La mia famiglia e altri animali*”;
30. **U. Eco**, “*Il nome della rosa*”;
31. **J. Ellroy**, “*American Tabloid*”;
32. **B. Fenoglio**, “*Una questione privata*”¹¹;
33. **J.S. Foer**, “*Molto forte, incredibilmente vicino*”;
34. **J.S. Foer**, “*Ogni cosa è illuminata*”;
35. **C.E Gadda**, “*La cognizione del dolore*”;
36. **C.E Gadda**, “*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*”;
37. **G. Garcia Marquez**, “*Cent’anni di solitudine*”;
38. **R. Gary**, “*La vita davanti a sé*”;
39. **J. Giono**, “*L’uomo che piantava gli alberi*”;
40. **N.V. Gogol’**, “*Ispettori e cappotti*”¹²;
41. **W. Golding**, “*Il signore delle mosche*”;
42. **G. Guareschi**, “*Mondo Piccolo, i racconti di don Camillo*”;
43. **J. Harstad**, “*Che ne è stato di te, Buzz Aldrin?*”;
44. **E. Hemingway**, “*Un posto pulito, illuminato bene*”;
45. **E. Hemingway**, “*Il vecchio e il mare*”;
46. **K. Ishiguro**, “*Quel che resta del giorno*”;
47. **J.K. Jerome**, “*Tre uomini in barca per non parlar del cane*”;
48. **F. Kafka**, “*La metamorfosi*”;
49. **T. Keneally**, “*La lista di Schindler*”;
50. **J. Kerouac**, “*Il libro degli haiku*”;
51. **J. Kerouac**, “*Sulla strada*”;
52. **S. King**, “*22.11.63*”;
53. **S. King**, “*Cuori in Atlantide*”;
54. **S. King**, “*Dolores Claiborne*”;
55. **S. King**, “*Shining*”;
56. **Z. Kolitz**, “*Yossl Rakover si rivolge a Dio*”;
57. **N.H. Lee**, “*Il buio oltre la siepe*”;
58. **G. Leopardi**, “*L’Infinito*”;

⁶ In preparazione, pronto a giugno / luglio 2025.

⁷ Con una postilla sulla reale esistenza di Babbo Natale.

⁸ Rispettivamente da “*Cattedrale*”, “*Stringimi forte, non lasciarmi andare*” e “*La lupa*” (nel romanzo “*Oltre il confine*”).

⁹ In preparazione, pronto a giugno / luglio 2025.

¹⁰ Da “*L’idioti*” e “*La leggenda del Grande inquisitore*” (ne “*I fratelli Karamazov*”).

¹¹ In preparazione, pronto a maggio 2025.

¹² Da “*Il cappotto*” e “*L’ispettore generale*”.

59. **C. Levi**, "*Cristo si è fermato a Eboli*";
60. **P. Levi**, "*L'Uomo (di) Primo Levi*"¹³;
61. **J. Littell**, "*Le Benevole*";
62. **J. Littell**, "*Taccuino siriano*";
63. **E. Lussu - E.M. Remarque**, "*Fuoco amico*"¹⁴;
64. **E.L. Masters**, "*Antologia di Spoon River*"¹⁵;
65. **C. McCarthy**, "*Oltre il confine*";
66. **P. Modiano**, "*Dora Bruder*";
67. **J.R. Moehring**, "*Il bar delle grandi speranze*";
68. **E. Montale**, "*Ossi di seppia*";
69. **G. Montanaro**, "*Guardami negli occhi*";
70. **I. Montanelli - R. Rossellini**, "*Il generale Della Rovere*";
71. **A.A. Ólafsdóttir**, "*Rosa candida*";
72. **Omero**, "*Iliade*";
73. **Omero**, "*Odissea*";
74. **C. Pavese**, "*La luna e i falò*";
75. **P.P. Pasolini**, "*Ragazzi di vita*";
76. **E.A. Poe**, "*Il corvo e altri racconti*";
77. **A. Pozzi**, "*Il tuo modo di sorridere è più dolce del sole (e altre poesie)*";
78. **E. Rostand**, "*Cyrano de Bergerac*";
79. **J. Roth**, "*Giobbe, romanzo di un uomo semplice*";
80. **P. Roth**, "*Pastorale americana*";
81. **A. de Saint-Exupéry**, "*Il piccolo Principe*";
82. **J.D. Salinger**, "*Il giovane Holden*";
83. **L. Sciascia**, "*Il giorno della civetta*";
84. **M. Shelley**, "*Frankenstein*";
85. **I. Silone**, "*Fontamara*";
86. **I. Silone**, "*Il segreto di Luca*";
87. **O. Soriano - A. Baricco**, "*Il rigore più lungo del mondo*" e "*City*"¹⁶;
88. **O. Soriano**, "*Triste solitario y final*" e "*Il rigore più lungo del mondo*";
89. **D. Starnone**, "*Via Gemito*";
90. **J. Steinbeck**, "*La corriera stravagante*";
91. **J. Steinbeck**, "*Furore*";
92. **J. Steinbeck**, "*Uomini e topi*";
93. **I. Svevo**, "*La coscienza di Zeno*"
94. **J.R.R. Tolkien**, "*Il signore degli anelli*";
95. **L.N. Tolstòj**, "*Anna Karenina*";
96. **L.N. Tolstòj**, "*Guerra e pace*";
97. **G. Tomasi di Lampedusa**, "*Il Gattopardo*";
98. **F. Uhlman**, "*L'amico ritrovato*";
99. **O. Wilde**, "*Il gigante egoista*";
100. **C. Wolf**, "*Il cielo diviso*";
101. **M. Yourcenar** "*Memorie di Adriano*".

Cassago Brianza, 16 aprile 2025



Ivano Gobbato

¹³ Da "*Se questo è un uomo*" e "*La tregua*".

¹⁴ Da "*Un anno sull'altipiano*" e "*Niente di nuovo sul fronte occidentale*".

¹⁵ Disponibile una versione arricchita dalla collaborazione critica e musicale di Massimiliano Lepratti e Marco Belcastro.

¹⁶ Con il racconto della "*Partita della morte*".